

BRÖSTRÄTT

Anna Lena Ingemansson Lise Wichmann Hansen Jessica Fleetwood Marita Arvidsson

Not Quite Galleri

25 juli-16 augusti 2020

Anna Lena Ingemansson

En hyllning till bröstet, till det som finns kvar till det som togs bort.

Till alla kvinnors kamp om rätten till sin kropp och till sina bröst.

Res eder raska bröst, lätta och tunga gammal som unga, beväpna er bröstkrigare

O mina solbrandsfärgade toppar...

O mina solbrandsfärgade toppar,
tagen I mig tillbaka?!!!
Evigt vill jag bo i Eder ensamma lustgård.
Där allena är mitt hem,
där eldögda änglar
knäfallande
kyssa bort all längtans dagg från jorden.

O mina oförmörkade toppar!
Icke en dag lever jag fjärran från Eder,
osäll skulle jag förgås.
Jorden dog för mig på tredje dagen,
hennes skogar susa ur en dröm för mig.
Vad äro mig broar, fält och byar?
Fläckar på din renblå himmel,
skugga i ditt ljusa öga, dag,
vargars tjut ur en avgrund.

O mina solbrandsfärgade toppar -
- kunde jag byta ut en värld mot min kraft?
Läker jag mig själv,
är denna droppe nog för allt som andas.
Därför, längtan, spänn ditt bröst!
Vilja, väx högt upp i skyarna!
Resen Eder, raska krigare,
lätta och lustiga som beväpnade djävlar!

/ Edith Södergran

Feministsmeden Jessica Fleetwood

I mitt konstnärskap drivs jag av feministiska och politiska övertoner. Jag brinner för mänskliga rättigheter och allas lika värde över alla gränser. Jag som konstnär drivs av #metoo kampanjen mot sexism och sexuella trakasserier, som syns i mitt mastersarbete av smidda svarta bh:ar i plåt. Min utmaning är att belysa denna fråga med hjälp av min konstnärs kunskap och hantverksskicklighet.

I vår grupputställning "Brösträtt" vill jag belysa kvinnors rätt att exponera eller skylla sina bröst (kropp) med min teknik att smida bröst i järn, och måla dem i olika hudtoners färger. Det finns lite undertoner av "försvarsvapen" i mina smidda spetsiga järn siluetter och i mina plåt bh-ar kan man läsa in det mjuka bröstet skydd mot yttre angrepp.

Lise Wichmann Hansen

Vedbränt saltglaserat stengods

Marita Arvidsson

För mig handlar det inte direkt om bröst trots att det är bröstformer jag tovat. För mig är det mer en symbol för rätten att vara du, vara kvinna eller vad du än definierar dig som.

Den du vill vara och känner dig trygg med och stark, eller kämpar för att bli. Inget är fel.

Min tanke var först att jobba med enbart naturfärgad ull och färga några av formerna i grönt, men allt eftersom mitt arbete fortskred sökte jag nya nyanser, toner och färgade och färgade alla de runda former jag först tovat i vit ull. Alla former, färger och nyanser som jag känner gör mig stark och trygg med, är nu mitt bidrag till denna utställningen.